



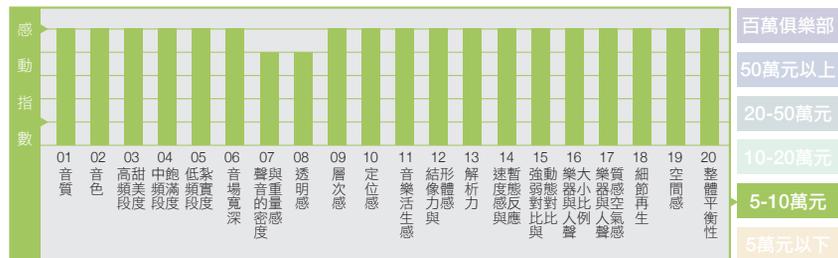
Cambridge Audio EVO 150

更新更聰明更舒服的數位一體機選擇

英國的Cambridge Audio對我們編輯部而言確實是長期接觸的一個品牌，而它一路走來的進化，任誰都會覺得十分精彩。即便旗艦款式，依然還是屬於實惠型的價位區間，即使是普羅音響迷隨時都能入手的產品，其實也都一部一部蛻變了！最新的好物EVO系列，更是主打一體式的音響趨勢，其中EVO 150正是此系列中的最佳代表！

文 | 蘇雍倫

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



越來越多音響廠商著重於一體式綜擴的研發，所謂一體式綜擴類型的器材，最強打的使用方法，就是「只需要外接一對被動式喇叭」就可以馬上享用好聲音。Cambridge Audio這部EVO 150也不例外，打開包裝盒，內部一張大大的示意圖字卡，就是要您趕快接一對喇叭就能組合出最方便好用的兩聲道系統。

老品牌的搖身一變

Cambridge Audio一直都是售價實惠且品質兼具的音響代名詞，一直到推出Edge這款旗艦系列，象徵了品牌的重大突破以及新世代產品之建立。Edge系列我認為有三個重點，第一是全新的外觀、以暗灰色系為主，柔和中帶點科技味的霧面金屬質感，一直到現在延伸到眾多新產品或改版產品，成功了樹立的品牌的新形象。

第二是更新穎、講究的線路設計，同時有兼顧容易負擔的價位區間，讓品牌的C/P值再度激升。第三就是開始深度涉入數位流功能的搭載與優化，這點不僅是趨勢，同時Cambridge也算是起步得算早，所以很快的就讓Cambridge在數位流蓬勃發展之際，很快佔有一席之地。記得之前和代理商皇佳人員訪談，皇佳身為在台灣經營超過三十年的元老級代理商，其對品牌以及音響趨勢的敏感度當然是非常高，當時代理商就表示Cambridge正是要來補足皇佳在數位流這一塊的空缺，可見藉由Edge系列打進數

位流真的是原廠非常漂亮的一步！

支援度開外掛

今年四月，原廠宣布推出個最新的EVO系列，除了有著延續Edge系列的洗鍊外觀設計語彙，這次主推的EVO 75與EVO 150也都具有數位串流的功能；重點是體積更精巧、價位更親民，結合擴大機功能使搭配極簡化，甚至還有搭載唱放功能，也就是說可以直接聽數位流之外，只要連接一部黑膠唱盤，就馬上可以體驗純類比的聲音，不需要再煩惱唱盤有沒有內建唱放、或是否需要買外接唱放這件事！

有支援數位流、有支援黑膠，那您一定會想說那是否支援CD呢？原廠早就準備好，EVO系列最新的機種裡面，有一款稱為EVO CD的型號，未來只要將一體式綜擴與之搭配就可以在「整套EVO」系統中加入播放CD的功能。您沒看錯，就是「整套EVO」！那是因為Cambridge要做就乾脆讓音響迷一次買齊，不需要再想要找其他搭配；所以就有了Evo S這個成員，它是兩音路的書架喇叭。想要組兩聲道，真的是一切都交給Cambridge就搞定了！

裡裡外外都強大

EVO 150最主要的性能之一就是強大的數位流支援，內建Cambridge Audio自行開發且非常成熟的StreamMagic串流平台，內建Wi-Fi與藍牙兩種無線傳輸模式，相容UPnP、

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

喇叭：Canton GLE496.2
Sonos Faber Lumina III

Cambridge Audio EVO 150	
類型	All in one串流擴大機
功率輸出	150瓦 (8歐姆)
放大技術	Class-D Hypex Ncore®
使用DAC	ESS Sabre ES9018K2M
頻率響應	20Hz-20kHz +0/-3dB
類比輸入	RCA、XLR、MM唱頭放大器各一
數位輸入	TOSLINK 光纖×2、S/PDIF 同軸×1、HDMI ARC×1、USB Type B×1、藍牙4.2、WiFi雙頻2.4/5GHz
數位音訊相容性	TOSLINK：16/24bit 32-96kHz PCM、S/PDIF：16/24bit 32-192kHz、USB：最高24-bit 96kHz、USB Class 2：最高32-bit 384kHz、DSD 256、UPnP、Airplay 2、Chromecast built-in、網路電台、Spotify Connect、TIDAL、MQA、Qobuz、Roon Ready
輸出	喇叭輸出A+B、3.5mm耳機輸出、Preamp Output、超低音輸出
重量	5.3公斤
外觀尺寸 (WHD)	317×89×352mm
參考售價	99,800元
進口總代理	皇佳 (02-25928760)



參考軟體

安藝恩的「To The Island」EP是韓樂中少見的、帶有藝術性質的流行樂，安藝恩的嗓音有著類似古典國樂派的唱法，非常有戲劇張力，同時這張EP具有完整的音樂故事性，編曲也相當新穎，是非常值得喜歡鑑賞特殊音樂的樂迷們可以嘗試的作品。（KTMCD1098，SECRET MUSIC）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：聲博士擴散板

Tiglon、Sound Art黑樺木、
美國Lovan音響架
華克RAY Audio竹田三號隔離
變壓器



焦點

- ①為Cambridge Audio最新EVO系列中的主打一體式串流綜擴，整體是更好負擔的價位帶。
- ②搭載ES9018K2M DAC；以及Hypex Ncore D類模組，解碼、擴大均強悍！
- ③串流功能齊全，StreamMagic也非常好用。

建議

- ①基本上非常好搭配，聲音舒服溫暖帶點軟質。
- ②EVO系列未來會推出多款與之相容的器材，建議可以列入參考對象。
- ③體積精巧且美觀，放在客廳使用還可以HDMI ARC回傳電視的音訊，是相當實用的功能。

USB儲存裝置、AirPlay 2、Spotify Connect、TIDAL、Qobuz、Roon Ready、MQA並內建Chromecast。它能播放的音樂檔類型有ALAC、WAV、FLAC、AIFF、DSD、WMA、MP3、AAC、HE AAC AAC+與OGG Vorbis，可說是包山包海。用家只需要下載免費的StreamMagic App即可順利操作。

EVO 150搭載ESS的32bit DAC晶片，型號為ES9018K2M；另外就是重點擴大機模組方面，EVO 150搭載了Hypex Ncore D類模組，根據Cambridge原廠資料指出，會搭載Ncore是因為它具有同級最佳的聲音表現，而依照我們過去對D類擴大機的評論來說，確實Ncore是一個非常傑出的選項！EVO 150這次選用，真的替這個器材加了非常多分。Evo 150每聲道功率輸出為150瓦（8歐姆組抗），如此帳面規格表現相信能夠驅動絕大多數的喇叭。

值得一提的是EVO 150身為一部被設定為「居家影音中心」來使用的一體機，相信很多玩家是會選擇將其放在客廳；既然是在客廳，就會同時存在電視。原廠很周到的將EVO 150加入了HDMI ARC端子，讓EVO 150在客廳使用的時候，可以直接將電視的音訊透過HDMI ARC端子回傳至EVO 150來驅動兩聲道喇叭，如此一來就能更完美的將EVO 150結合影像設備。

前面提到EVO 150可以支援黑膠唱盤、數位流，未來還可以搭配CD播放，看到這裡又發現其實還可以對應電視！令人想誇讚的地方還沒完！EVO 150知道您要把它放在客廳最顯眼的地方，所以它的外觀設計是出自旗下首席設計師Ged Martin操刀，兩側板還可以換成胡桃木，看起來質感極為獨特；前方顯示幕為6.8吋全彩液晶顯示器，無論是顯示專輯封面或是曲目資訊，都非常清晰且充滿高級質感。

溫暖舒服可以聽好久

這次搭配，我先是選用Canton GLE496.2落地喇叭直接接上EVO 150，並用StreamMagic App串連Tidal播放高解析串流音樂。

在這套搭配下一開聲，我可以明確的說Cambridge這次EVO 150全新型態的一體式器材，要帶來的真的是易聽、柔軟、暖性、卻不失發燒特質的風格。機器的操作如箱內標語「listing in no time」立刻就可以聽，而聲音的感受我認為是「everytime」，也就是它的聲音是任何時候都可以聽，您可以是專心的解析音樂，也可以是放鬆地讓它把家裡每個空間都填滿了音符。也就是說它的聲音舒服到讓人整天宅在家不間斷的播放，都不會感到有任何壓力，它的種種表現，實在都太適合防疫的居家日子！播放韓國歌手安藝恩的EP「To The Island」，那藝術性的唱腔搭配管弦編制的曲風，可以透過這套系統完整的釋放出強大的包圍感，音場的寬鬆感以及聲音的飽滿程度很輕鬆可以呈現。

而安藝恩聲線中的高度變化，EVO 150唱起來可說是充滿活力，在專輯末曲那極高亢吶喊般的飆高音，EVO 150還原出既有情緒張力但同時又不會過於尖銳的圓融質感。

播放電影「美女與野獸」原聲帶，在管弦編制的曲目下，在這裡的音樂畫面就已經頗為精細，各部樂器的成像與形體感都勾勒得可圈可點；在樂器音色還原方面，走的是自然、原味的那種面貌。特別像是在「Transformation」這曲，音場的寬大感與動態的反差，確實可以應證這內建擴大模組的強悍，大編制樂曲很快的可以宣洩至試聽間的每一角落，即使音壓開大聲音還是柔和的，品嚐起來一點都不吃力，但又很有收穫。

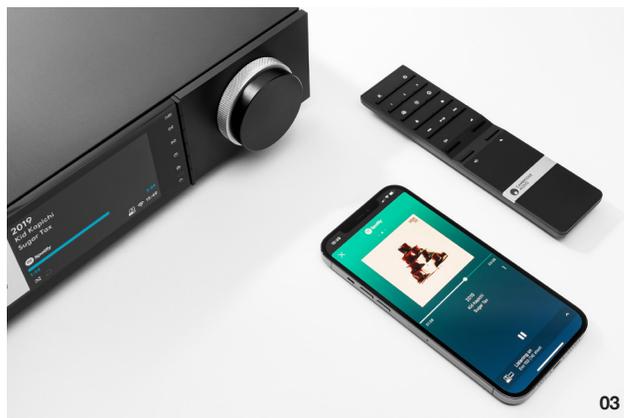
唯一我認為可以再加強的，是在播放一些以人聲為主的專輯時，我認為聲



01



02



03



04

01. **外觀：** Cambridge Audio EVO 150是旗下 EVO系列中最高規格的產品，不僅擁有市面上最全面的串流支援，甚至黑膠、電視、若與其他EVO系列產品組合還包括了喇叭、CD，完全都可以透過 Cambridge Audio EVO一次搞定。
02. **背板：** 背板可以看到滿滿的超強支援端子，包括兩組喇叭輸出、HDMI ARC、MM唱放等，而內部的擴大機線路採用很有口碑的Ncore，絕對能讓多數喇叭唱得服服貼貼。
03. 除了透過遙控器之外，原廠的StreamMagic串流平台App是一定要下載的，安裝之後遙控器就其實可以收起來了！StreamMagic可以直接串連Tidal等付費高解析串流平台，使用起來也非常順暢，看得出 Cambridge Audio在這個數位流時代中，已經是處於領頭羊的地位！
04. EVO系列外觀設計是出自旗下首席設計師Ged Martin來操刀，兩側板還可以換成胡桃木，看起來質感極為獨特且高雅。

音的聚焦還可以更鮮明一點，希望可以再把EVO 150透過搭配，催出更上一層樓的hi end聲音品味。

上述期望中的進化，我透過換搭Sonos Faber Lumina III這對喇叭時實現了。在電影「美女與野獸」原聲帶中，我可以感受到樂器不僅聚焦更為明確，且樂器質感更為細緻優雅，但三頻的均衡以及原先那種溫暖感依舊是維持著。

在安藝恩的「To The Island」中，我可以感受到更強烈的嗓音情緒變化以及歌者演唱氣力的瞬息萬變。聽起來不僅讓音樂變得「更有料」，但同時又因為其自然派的暖調聲音路線，讓樂曲就這樣順順的一直播著而不感疲累。再播放一張同樣來自韓國的歌手，Heize的「Late Autumn」EP，在這套搭配下，把流行音樂的電子節拍、鼓點唱到好

處的低頻嘆嘆聲，Lumina III舒服的整體氛圍可說是非常耐聽，其高頻的解析力以及那勾人的聲音渲染力在此讓人特別滿意。Heize的嗓音偏高且纖細，在這樣的搭配下聽起來，特別宜人，每一絲氣音都可以直接挑動人心。

最後我透過UPnP連接我作為NAS的MacBook Pro，播放陳明章的電影「幻之光」原聲帶，在第六軌「回憶」，中後段加入的弦樂器突然奔放的音場，配上Lumina III營造的飽滿度，其包圍感與上一對喇叭截然不同，聽起來是更溫暖且更有遼闊之氣息。這張原聲帶有一個隱含的主題就是「海邊」，透過簡單配器、重複旋律的撩動，跟著EVO 150+Lumina III的帶領下，真的讓音樂畫面越來越清晰，就是那望向大海的無限延伸與淡淡惆悵。陳明章的吉他

聲在這套搭配下變得邊角稍微圓滑，但動人的魅力還是相當強烈。

可以先買起來！

我個人給Cambridge Audio EVO 150非常高的評價！其吸引人之處在於不僅透過優秀的Ncore內建擴大機與強大的DAC選用，造就了相當有水準的聲音表現；再來是應用面，其針對黑膠、電視、甚至是同系列未來將要推出CD播放器，有著超高的結合程度；還有就是StreamMagic App真的非常好用且順暢，這在品牌專屬App的使用經驗中，其實是頗難能可貴的。

不用想太多，EVO 150買起來，真的把很多音響搭配相關的事情都解決掉了。現在進場，就是一舉擁有高技術、高規格、高性價比的最佳成熟時機。🎧